



### Как Дэвид Боуи связан с Mazda

Игорь Мальцев - о прародителе современной музыки **с.4**



### Возвращение в Гималаи

Вынужденные путешествия Игоря Григорьева **с.6**



### На Mazda - с трех лет

В Ярославле обнаружен самый юный поклонник марки **с.3**

### Mazda6 вошла в топ

Автомобиль получил премию среди интернет-пользователей **с.2**

## Русские едут!

*ГОНОЧНЫЙ АВТОМОБИЛЬ MAZDA НА БАЗЕ CX-7*

**Р**оссийским автомобилистам - российская Mazda. Академия спортивного вождения Mazda представила в минувшем месяце уникальный гоночный автомобиль "Русская Борзая", созданный на базе спортивного кроссовера Mazda CX-7 компании Kesselman Motorsport.

Идея создания автомобиля принадлежит известному автогонщику Олегу Кесельману, который возглавляет Академию. "Работу над проектом мы вели в течение года. Теперь автомобиль ожидают ис-

пытания на гоночной трассе в Мячково, к которым мы приступаем в мае 2009 года", - рассказывает он.

"Русская Борзая" - это сочетание русского характера и японских традиций. При создании ее образа были взяты за основу разработки Mazda, в частности - концепт-кар Furai.

С технической точки зрения "Русская Борзая" подверглась значительной переработке. Жесткость кузова была увеличена за счет установки спортивного каркаса. Автомобиль также получил гоночную

подвеску, более эффективные тормоза, новую трансмиссию, усиленное сцепление, задний редуктор, электронику и облегченную проводку. Согласно гоночным принципам, была изменена организация воздушного потока под днищем, что улучшило аэродинамику. В салоне "Русской борзой" появились новые органы управления, спортивная система пожаротушения, а также система записи данных: она помогает анализировать поведение автомобиля во время гонки.

Вера Карасева, директор по персоналу Mazda Motor RU



### Атмосферное тепло

Четыре года назад в России официально появилась компания Mazda. Число наших сотрудников выросло за эти годы, как увеличилось и многие другие показатели. Осталась неизменной теплая атмосфера, царящая в нашем коллективе. Именно благодаря ей, Mazda остается одной из самых постоянных команд на российском автомобильном рынке. С днем рождения, Mazda, и спасибо всем нашим сотрудникам, дилерам и партнерам!

# Mazda6 вырвали в топы

ОПРЕДЕЛЕН ЛУЧШИЙ АВТОМОБИЛЬ 2008 ГОДА В РУНЕТЕ



**М**azda6 признана лучшим автомобилем среднего класса по итогам интернет-конкурса "Лучшее авто 2008 по версии Рунета". В ходе конкурса 44 тысячи интернет-пользователей выбрали Mazda6 из 35 кандидатов; отрыв от ближайшего конкурента составил 1972 голоса.

Конкурс "Лучшее авто по версии Рунета" проводится второй год подряд и состоит из 16 номинаций, где основным критерием оценки автомобиля является соотношение цены и качества. В конкурсе 2008 года в различных номинациях приняли участие 300 автомобилей, за которые проголосовало около 247 тысяч человек, что в несколько раз больше, чем в 2007 году.

"С момента своего появления в 2002 году Mazda6 завоевала более 130 наград, она стала автомобилем

года в Японии и Китае, получила премию "Best New Car" в Великобритании, стала обладательницей ряда престижных наград в США и Европе, - напоминает Андрей Глазков, директор по маркетингу Mazda Motor RUS. - Мы рады, что Mazda6 получила признание и в России и стала обладательницей столь высокой награды. Эту премию мы получаем уже во второй раз: в 2007 году спортивный кроссовер Mazda CX-7 победил в номинации "Компактный внедорожник".

## Лучшие в Питере

КАЧЕСТВО РАБОТЫ ДИЛЕРОВ MAZDA ПОЛУЧИЛО ДОСТОЙНУЮ НАГРАДУ

**Д**илерская сеть Mazda в Санкт-Петербурге признана лучшей по уровню обслуживания клиентов. По результатам исследования, Mazda возглавила рейтинг дилерских сетей, опередив 15 конкурентов.

Рейтинг дилерских сетей был составлен автомобильным порталом Auto-dealer.ru на основе изучения качества работы дилеров наиболее популярных автомобильных брендов. Оценка работы дилеров осуществлялась по следующим критериям: информативность интернет-сайта, культура профессионального общения менеджеров с клиентами. Общая экспертная оценка складывалась из оценки каждого из трех параметров.

"В условиях жесткой конкуренции и сложной экономической ситуации особенно отраднo во второй раз получить статус лучшей дилерской сети. В январе дилерская сеть Mazda была признана лучшей в Москве, а теперь нас признали лучшими и в Санкт-Петербурге, - радуется Марина Белинская, коммерческий директор Mazda Motor RUS. - Это доказывает, что мы выбрали правильное направление в области формирования и развития дилерской сети. Мы также стараемся активно внедрять стандарты Mazda в работу всех наших дилерских центров и уделять внимание каждому потенциальному покупателю".



### ЦИТАТЫ

#### Mazda2

За рулем, Март 2009, стр.28, Михаил Гзовский

"Mazda2 безупречна с точки зрения породы. Спорить бесполезно, она просто укажет на титул победителя Гран-при "За Рулем", отданный ей вами, дорогие читатели. Теперь находить в ней недостатки еще сложнее, чем полгода назад, когда машина только заявила о себе".



За рулем Регион, №4 (Март 2009), стр. 11, Иван Ананьев

"Двойка" быстро и точно откликается на действия рулем, позволяя четко дозировать угол поворота и обеспечивая солидный запас устойчивости.

#### Mazda6

CAR, Март 2009, стр. 97, Александр Евштокин

"Когда дело доходит до реальной динамики, ездовые ощущения полностью подтверждают эстетические впечатления. Этот легкий автомобиль едет динамично и спорно, преобразая минимальные водительские усилия во внятные, четкие и резкие ходы красивого корпуса. Удивительно волонтеристски настроенная система стабилизации позволяет весьма волнующие кровь маневры".

За рулем, Апрель 2009, стр. 33, Михаил Гзовский

Из города "шестерка" рвется, словно сеттер на охоту. Пожалуй, не поеду по широкой трассе, выберу извилистую объездную дорожку: на "шестерке" неинтересно просто перемещаться в пространстве, ею хочется повелевать. Машина обладает точными, хотя и довольно короткоходными тормозами, коробка передач работает плавно и если задумывается, то лишь на мгновение.



# Новое поколение дизайнеров

ЗА ВНЕШНИЙ ВИД MAZDA БУДЕТ ОТВЕЧАТЬ ИКУЮ МАЭДА



**М**azda Motor Corporation объявила о назначении Икую Маэда на должность главного дизайнера компании. Назначение вступило в силу 1 апреля 2009 года.

Икую Маэда сменил на этом посту Лоренса ван ден Акера, который решил покинуть компанию. До нового назначения Икую Маэда возглавлял студию стратегического дизайна Mazda в Хиросиме. Он начал работу в Mazda в апреле 1982 года (тогда компания называлась Тоюо Когую Со., Ltd). С 1985 по 1986 годы Маэда руководил студией дизайна Mazda в Йокогаме. Затем, после трех лет стажировки в североамериканской дизайн-студии Mazda, он занимал ряд других позиций в области дизайна. В период 1999 по 2000 годы работал в студии дизайна Ford в Детройте.

В 2000 году Икую Маэда вернулся в Mazda и занял пост главного дизайнера дизайн-студии в Хиросиме. Под его руководством был создан спортивный автомобиль Mazda RX-8 и Mazda2 второго поколения, которая признана "Автомобилем года 2008" по версии WCOTY, а также получила ряд других почетных наград.

Сейта Канаи, директор и главный управляющий по исследованиям и дизайну: "Во многом благодаря Икую Маэда успех Mazda в области дизайна был признан во всем мире. Его богатый опыт поможет вывести дизайн Mazda на новую ступень развития. Мы высоко ценим вклад Лоренса ван ден Акера в развитие компании. Благодаря Лоренсу и его команде, дизайн Mazda достиг новых высот. Мы желаем ему успехов в будущем".



## В "десяточку!"

MAZDA ПОДВЕЛА ИТОГИ ПЕРВОГО КВАРТАЛА

**З**а первые три месяца 2009 года компания Mazda реализовала в России 13 176 автомобилей. По результатам первого квартала доля Mazda на российском рынке увеличилась на 0.8% и достигла 3.4%. Безусловным лидером продаж в модельной линейке Mazda стала Mazda3 с результатом 7 933 единицы, который позволил ей войти в "десятку" самых продаваемых моделей на российском рынке.

В первом квартале 2009 года к дилерской сети присоединились 4 дилерских центра (два в Москве, один - в Оренбурге и один - в Вологде). Таким образом, дилерская сеть представле-

на 46 центрами и 1 сервисным партнером в 31 городе России.

По мнению компании, в сложных условиях успех определялся далеко не размером скидки и абсолютной ценой, но и массой других факторов, таких как продуманные коммуникации и готовность дилерской сети поддержать инициативу производителя. Mazda, благодаря наличию и того, и другого, смогла добиться относительно высоких показателей в ключевых сегментах - C, D и сегменте легких внедорожников, которые суммарно обеспечивают 70% продаж на рынке.

MAZDA ОТВЕТИТ

Федор Павлов из Ярославля – поклонник Mazda с самого рождения. Уже целых три года. В почту MazdaLife он (с небольшой помощью родителей) направил письмо, посвященное любимой марке автомобиля (см. на фото), которое редакция публикует без купюр.

### "Я снова в своей "Мазде"

Я расстаюсь с ней на день, а ночью я опять в ней. Она даёт мне силы для развития, она защищает меня, она приносит мне сны. Я мчусь вдаль, мимо пыльных городов, вдоль скоростных шоссе, вперёд, к тишине леса и влажной утренней росе. Zoom-Zoom. И я взлетаю ввысь, к звёздам, к солнцу. Моя Mazda – птица, парит над землёй, гордая, величественная, любимая. Когда я вырасту, лет через 20, у меня обязательно будет Mazda, и я снова, как в детстве, сяду за руль, и понесусь от проблем, от мыслей. Я буду свободен, я буду открыт, я буду счастлив. Это мой выбор, моя философия, моя Mazda, мой Zoom-zoom!"

Федя Павлов, 3 года.  
Ярославль.



# С глубоким поклоном

ПО ТРАНСИБУ ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО MAZDA



“Автолюбитель музыки” Игорь Мальцев - один из самых известных музыкальных критиков в стране. Он согласился рассказывать MazdaLife о современной музыке.

**Х**орошо нынешним любителям музыки. Для них Дэвид Боуи - это такой шикарно одетый дядька-буржуй с разными глазами и отличной прической. В этом качестве мало кто видит в нем человека, который, начиная с шестидесятых годов, регулярно менял стили и направления, умудряясь не только оставаться самим собой, но и еще и влиять на каждое последующее поколение молодых музыкантов. Можно относиться к нему по-разному, но, да простят меня битломаны, он повлиял на развитие рок-музыки в степени, сравнимой с влиянием The Beatles. И так же разнообразно и метаморфозно.

Он сам хамелеон.

Пока Джон Леннон с Полом Маккартни и, тем более, Харрисон с Ринго были милыми парнями, этот выражался в Зигги Стардаста и корчил из себя инопланетянина. Когда он не корчил из себя инопланетянина (хотя это он со своим дружкой Марком Боланом устроил из рока первый “гламур” и образ чучела в скафандре очень подходил глэм-року), он строил из себя Гагарина. “Космическая Одиссея” с тоскливыми текстами типа - “я тут болтаюсь один на орбите в жестяной банке” может поставить на место любого поклонника Циолковского. Но он был в блестящем и в сапогах на высоченной платформе. Также, как Slade, Sweet, T-Rex, Roxу Music и так далее. Если бы таких показали по советскому телевидению хотя раз, то не видать бы нам перестройки. Но извращенцев с непонятной половой принадлежностью, равно как и милых Beatles, тут не ждали.

Безумно одетого странного англичанина полюбили в Японии. И в первый раз он отправился туда в 1973 году. На обратном пути, попав в Находку на борту парохода с говорящим названием “Феликс Дзержинский”, с фотокарами и продюсером, он проехал на поезде “Советская Россия” из Владивостока в Москву всего за неделю. И писал оттуда письма своему PR-директору Шерри, а вовсе не своей жене Энджи (той самой, про которую написал песню Angie Мик Джеггер. После того как она застала Мика и Дэвида в постели, как гласит легенда):

“Сибирь была невероятно внушительна. Целыми днями мы ехали вдоль величественных лесов, рек и широких равнин. Я и подумать не мог, что в мире еще остались такие пространства нетронутой дикой природы. То, что представилось моим глазам,

было подобно проникновению в другие времена, в другой мир и произвело на меня мощнейшее впечатление. Было довольно странно сидеть в поезде, который сам по себе является продуктом современных технологий, и путешествовать сквозь места, настолько чистые и не испорченные человеком. Но все это мы наблюдали из окна поезда. Что касается внутренней его части, то в нашем вагоне мы имели двух сказочных проводниц, которых звали Даня и Надя. По утрам они приносили нам чай, хотя, если быть точным, тот чай они нам носили весь день напролет, и чай этот был очень вкусен”.

В 1974-м, насмотревшись первомайского парада на Красной площади, он сделал альбом Diamond Dogs, куда вставил мощные аллюзии на антиутопию Джорджа Оруэлла “1984”.

А потом он написал в 1975 году с Джоном Ленном песню Fame для альбома Young Americans и завоевал американский рынок. Новый свой стиль он назвал “пластичный соул”, и оттолкнул своих британских поклонников напрочь. Но правда в том, что когда грянул панк в 1977, а потом, после его гибели, пошла “новая волна” - Spandau Ballet, Visage и т.д., она уже пользовалась и прическами и звуком, которые для них Боуи придумал в 1975-м...

В 1976 отправился жить в Западный Берлин с Игги Попом, чтобы переосмыслить свою карьеру. Заодно они вдвоем совершили еще одно путешествие по СССР на поезде до Пекина. Это путешествие до сих пор мечтают повторить многие молодые британские музыканты.

В 1980 он дал новый образ “новой романтической волне” синглом, а, главное, - видео Ashes To Ashes.

Молодняк принялся разрабатывать его творческое наследие. Такое дарование как Бек использует порой полностью его гитарные записи (Debra - взято из песни Win с альбома Young Americans).

Он все время меняется - до сих пор подтверждая статус суперзвезды и классика жанра - поэтому за ним так интересно следить. А мне лично, почему-то, очень нравится песня Жака Бреля “In The Port Of Amsterdam”, которую Боуи поет под простую акустическую гитару.



## НАЙТИ И СЛУШАТЬ

- THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS.

<http://www.youtube.com/watch?v=louXPUW7tHU>

- SCARY MONSTERS (AND SUPER CREEPS).

<http://www.youtube.com/watch?v=NHywdqH3F6Y>

# Водное фото



## В ФОКУСЕ

**КТО:** Mazda CX-9  
**ГДЕ:** УЗБЕКИСТАН  
**КОГДА:** НОЯБРЬ  
 2008 ГОДА  
**ФОТОГРАФ:**  
 СЕРГЕЙ КРЕСТОВ

**Н**е могу выбирать место для съемки машины, сидя в салоне автомобиля. Мне нужно обязательно пройтись по месту съемки без фотоаппарата, прочувствовать его, оценить свет и еще раз взглянуть на машину со стороны.

**История.** В поисках интересного сюжета мы исколесили окрестности Ташкента и Самарканда, и посетили очень красивые места. Правда, не всегда красивое место хорошо для фотосъемки, к тому же, многое зависит от света. А погода на съемке нас не баловала. Было очень холодно, солнце выходило не часто. В один из дней мы обнаружили узкую гравийную косу, уходящую далеко в воду. Я понял, что ради возможно удачного кадра я готов рискнуть и заехать на нее на машине. Час спустя, мой автомобиль незыблемо стоял на гравийной косе, среди грозовых туч, нависавших над горизонтом. Но мои помощники все же приготовили вспышки и сами приготовились ждать, ведь иногда солнечный лучик пробивается сквозь тучи.

Так и случилось. Солнце выглянуло на мгновение, но я успел его поймать. Передняя часть «девятки» была подсвечена мощными вспышками, а «контровое» солнце прорисовало ре-

льеф борта автомобиля и дало интересные блики.

**Правила.** Кадры с водой обычно получаются лаконичными из-за однородной, не отвлекающей внимания зрителя водяной глади. Так что, если надо сфотографировать автомобиль, не раздумывая езжайте на набережную или берег водоема. Главное – не снимать в обед, когда солнце стоит в зените и делает пейзаж плоским. Для съемки лучше выбрать утро или вечер. В это время низкое солнце оставляет глубокие тени и придает дополнительный объем и теплоту пейзажу. Также важно правильно использовать солнечный свет, тогда можно обойтись без дополнительного освещения и профессиональных отражателей.

При съемке машины отойдите от нее подальше, максимально приблизьте изображение «зумом»: таким образом вы можете полностью сделать фоном поверхность воды. Можно попробовать сделать и панорамный снимок машины напротив берега.

**Совет.** Не уходите с места съемки, пока не убедитесь, что все возможные кадры сделаны. Обойдите машину и присмотритесь, может, не интересный на первый взгляд кадр станет украшением вашей коллекции, если на мгновение осветится солнцем, как это было у меня.



# По следам маленького будды

ГРИГОРЬЕВ В ПОИСКАХ



**И**горь Григорьев, выдающийся русский журналист и постоянный автор MazdaLife, вынужденно прервал самопровозглашенное изгнание в Бразилию в результате злосчастной травмы, нанесенной ему волной-убийцей. Редакции MazdaLife не остается иного выбора, кроме как просить его поделиться воспоминаниями о его прежних путешествиях. В нынешнем номере - инструкция по Непалу и Бутану.

## День первый. Нагаркот

*Прибытие в аэропорт Tribhuvan. Встреча в аэропорту. Далее час на минивэне по горной дороге на восток от Катманду, и мы в Нагаркоте, небольшой курортном поселке на высоком холме (2200 м), славящимся захватывающими видами на гималайские кряжи.*

Первый вид на Эверест обозначен соответствующим указателем, остальные пики указателей не заслужили, но красивы не меньше.

Оставшаяся часть дня посвящается неспешным прогулкам по нагаркотским окрестностям, призванным настроить все шесть чувств на восприятие новой реальности. Все-таки где-то рядом скрываются и Шангри-ла и Шамбала.

Шангри-Ла... В 1935 году английский писатель Джеймс Хилтон создал роман "Утерянный горизонт". Главный герой романа, британский дипломат Конвей, терпит крушение во время полета на самолете над высокогорным Тибетом, где он и его спутники обнаруживают чудесную долину под названием Шангри-Ла - чистый воздух, кристальная вода, яркая зелень лугов, доверчивые животные и счастливые, радостные люди, не знающие ни болезней, ни старости, ни смерти. С тех пор сюжетный антураж "Утерянного горизонта" вышел за пределы книжного мира: затерянная в гималайских высотах страна Шангри-Ла стала символом мечты о вечном блаженстве. В 1937 году Фрэнк Капра снял по роману Хилтона одноименный фильм.

Шамбала - та же утопия, что и Шангри-Ла, но на тибетско-буддистский эзотерический манер. Точка соединения всех сил

Земли и Космоса, обнаружив которую простые смертные обретают бессмертие и сверхкачества, позволяющие им легко управлять и Землей и Космосом. Обладать подобными качествами, как известно, возжелали многие тираны, потратившие немало денег из партийной казны на гималайские экспедиции с целью отыскать вход на эту замечательную территорию. Башкирский доктор-окулист Юлдашев утверждает, что практически добрался до Шамбалы, обнаружив ее в районе священной тибетской горы Кайлаш.

## День второй. Нагаркот - Бактапур - Катманду

*Раннее пробуждение (около 6 утра) и встреча Солнца, восходящего над Гималаями.*

По общему мнению, это первый поворотный момент в путешествии, когда странники окончательно осознают, где находятся: трубные звуки, доносящиеся из буддистских монастырей в долине, орлы, парящие на уровне глаз, чашка горячего чая "масала" в руках и Гималаи, расцвеченные в золото и бирюзу преломляющимися в спектре лучами восходящего солнца.

Для настройки сознания на правильную волну рекомендуется короткая медитация сразу после пробуждения.

Медитация - это упорядочение хаоса в голове и достижение контроля над собственными сумбурными мыслями. Помогает освободиться от нежелательных эмоций, типа гнева, зависти и похоти, а также открыть в себе допрезервы для решения сложных творческих задач.



К нашей группе будет прикомандирован тибетский учитель медитации и йоги, который в течение всего путешествия будет проводить занятия со всеми желающими.

После завтрака мы направляемся обратно в Катманду с остановкой по пути в городе-музее Бактапуре. Чтобы понять, какое место занимает Бактапур в иерархии культурных ценностей Непала, достаточно напомнить о том, что Бертолуччи выбрал именно его основным местом съемок для своего "Маленького Будды".



Город находится под защитой ЮНЕСКО. За вход в город берут 10 долларов. За эти деньги можно пройти за крепостную стену и поближе рассмотреть непальские реалии: гончарные мастерские, допотопный уличный водопровод и детей, работающих в грязных подвалах, – может выйти познавательная и отчасти даже отрезвляющая прогулка.

*Обед - в ресторане puatarola, построенного на анфиладах старинной буддистской ступы.*

*Прибытие в Катманду.*

Отель: The Dwarika's. Без натяжек лучший отель Катманду и единственный бутик-отель в городе. Ближе к вечеру мы отправимся на экскурсию в город и посмотрим какую-нибудь достопримечательность. Например, Боду, тибетский квартал на окраине Катманду с одной из самых больших ступ в мире. Ступа являет собой сооружение, глядящее на все стороны света четырьмя парами пронзительных голубых глаз, и окружено многочисленными буддийскими монастырями. Тибетцы тысячами приезжают сюда, чтобы совершить вокруг ступы ритуальный обход – кору – и повернуть встроенные в стену молитвенные мельницы. В любой из окрестных буддийских монастырей можно зайти до наступления



темноты – послушать пение и музыку, поглядеть, как танцуют и насыпают из песка мандалы монахи.

Вечером ужин в ресторане Krishnarpan, что при отеле Dwarika's. Здесь ужинали принц Чарльз, Хиллари Клинтон и Камерон Диаз, о чем свидетельствуют фото на стенах. Повар и интерьер – лучшие в Непале. Кухня и атмосфера под стать. Ужин будет представлять собой непрекращающийся в течение трех часов раз-

нос шедевров неварской кухни под аккомпанемент варганов, сарод, канджиров, тампур и прочих местных чудо-инструментов.

После ужина – бассейн и рядом с ним бар Fusion с лучшей “Маргаритой”, которую я лично когда-либо пробовал.

### День третий. Покхара

*После завтрака вылет в Покхару. Время в полете 30 минут.*

Место на берегу озера Фева, в котором отражается неприступный “рыбий хвост” почти семитысячника Мачапучаре, открыли хиппи в начале 1970-х годов. С тех пор тут вырос большой туристический город с гостиницами, магазинами, интернет-кафе и обменниками, но гора никуда не делась – все так же отражается в озере и обеспечивает Покхаре статус самого популярного после Катманду места в Непале.

Отель: Fish Tail Lodge. Основное преимущество “Лоджа” – его относительная удаленность от перенаселенного района на берегу: чтобы попасть сюда, нужно переправиться через озеро на понтоне. Здания стоят в чудесном саду, откуда открывается прекрасный вид на горы и их отражения.

В Покхаре можно научиться параглайдингу – полетам на парашюте-крыле. Сначала учеников подвешивают к стропилам в специальной люльке в офисе, следующий этап – полет в тандеме: при попутном ветре удается несколько часов разглядывать вершины или просто кружить среди орлов. Лучшие инструкторы в Покхаре – русские из Sunrise Paragliding.

Еще одно популярное развлечение – рафтинг. Вообще, сплавиться практически по любой речке в Непале могут и новички, и матерые любители белой воды. Желающие побороться с порогами в жилете и шлеме получают ныряющий под волну каяк, а гедонисты дни и ночи плывут по течению, лениво развалившись на плотике и помахивая кепкой детям, восторженно кричащим с берега.

Можно также: просто гулять вокруг озера Фева, плавать на лодках по озеру Фева или же арендовать велосипед и укатить в деревню Ташилинг, где ведут прием тибетские доктора и ткнут ковры на продажу тибетские беженцы.

В конце концов, можно пойти на массаж и впасть в негу, прислушиваясь к тому, как на лоб капает теплое аюрведическое масло.

*продолжение следует*



### ЕСТЬ ИДЕЯ

## Желтый рис по-непальски

**Комплекующие:** (на 4 порции): продолговатый рис, вымоченный в воде в течение 30 мин 250 г; растительное масло 4 ст. л.; зеленый лук, порезанный 8 шт.; палочка корицы 5 см; кардамон, семена 3 шт.; гвоздика 4 шт.; молотая куркума; горячая вода 1/4 л; мякоть свежего кокосового ореха, очищенная от кожицы, натертая на терке, вымоченная в течение 30 мин в 1/4 л воды и выжатая в салфетку для получения кокосового молока 300 г; соль; свежие побеги кориандра 3-4 шт.



**Эксплуатация:** Налейте на сковороду растительного масла, разогрейте его и поджарьте мелко нарубленные стрелки зеленого лука. Когда лук потемнеет, снимите его со сковороды и разложите на бумажную салфетку. Процедите рис; переложите его на сковороду, добавьте специи и молотую куркуму и обжаривайте в течение 3 минут. Затем залейте рис горячей водой и кокосовым молоком, слегка посолите. Готовьте плов под крышкой на медленном огне около 20 минут или же до тех пор, пока рис не будет сварен. Добавьте кориандр. После чего, не накрывая сковороду крышкой, поставьте плов в духовку, нагретую до температуры 150 градусов Цельсия, на 5-10 минут, чтобы лишняя жидкость испарилась. Подавать на стол плов следует горячим, украсив жареным луком.